



Museo Can Framis

Jordi Badia

Arquitecto Architect

Jordi Badia

Colaboradores Assistants

Jordi Framis, Daniel Guerra, Marta Vitório, Mercè Mundet, Miguel Borrell, Moisés García.

Cliente Client

Fundación Vila Casas. Layetana.

Vila Casas Foundation. Layetana.

Emplazamiento Location of the building

Manzana Can Framis, Distrito 22@. Barcelona. España.

Can Framis, 22@ District. Barcelona. Spain.

Superficie construida Total area in square meters

5.470 m²

Año Completion

2008

Fotografía Photography

Fernando Guerra

Estudio Jordi Badia

Pertenecientes a una de las fábricas más importantes de la Barcelona del siglo XIX, las abandonadas naves de Can Framis retomaron importancia cuando se tomó la decisión de reconvertirlas en un museo donde la Fundación Vila Casas mostraría su colección de pintura catalana contemporánea. Con ese objetivo se optó por llevar a cabo un proceso de rehabilitación y ampliación.

La fábrica, situada en el barrio del Poblenou, ocupaba inicialmente varias manzanas de las que quedaron solamente tres naves. La intervención consistió en mantener dos de ellas y sustituir la tercera, en peor estado, por un nuevo edificio que las conecta, coincidiendo, a su vez, con el trazado de la nave original. De esta manera los tres edificios configuran un patio que se convierte en el vestíbulo del museo y en espacio para actividades polivalentes.

En el interior, la visita al museo se inicia en la cota más alta, accediendo desde el ascensor del vestíbulo y consiguiendo así un paseo continuo de bajada y sin interrupciones, del recorrido expositivo.

Todas las intervenciones se materializan con hormigón basto que se funde con los pavimentos. Una capa de pintura gris protege los muros existentes permitiendo ver su textura (ladrillo, piedra, cicatrices de antiguas ventanas), con la que se forma un auténtico collage donde, además, tienen cabida agujeros y tapiados, reflejo de los diferentes estratos e intervenciones que ha sufrido el edificio a lo largo del tiempo.



Vista de la fábrica original antes y después de su demolición.

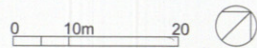
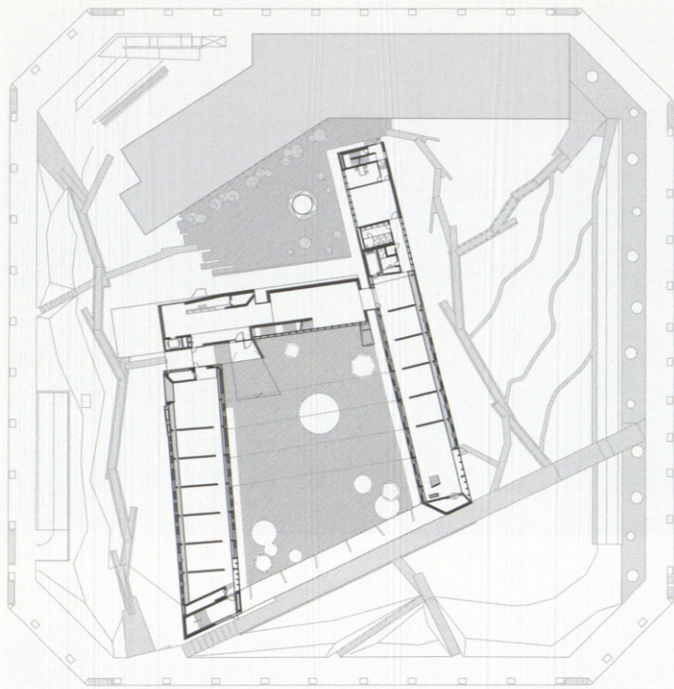
View of the original factory before and after its demolition.

Belonging to one of the most important factories of the 19th Century Barcelona, the abandoned warehouses in Can Framis regained importance when the decision was made to convert them into a museum where the Vila Casas Foundation would show its contemporary Catalan paintings collection. With this idea, a restoration and extension process was decided upon.

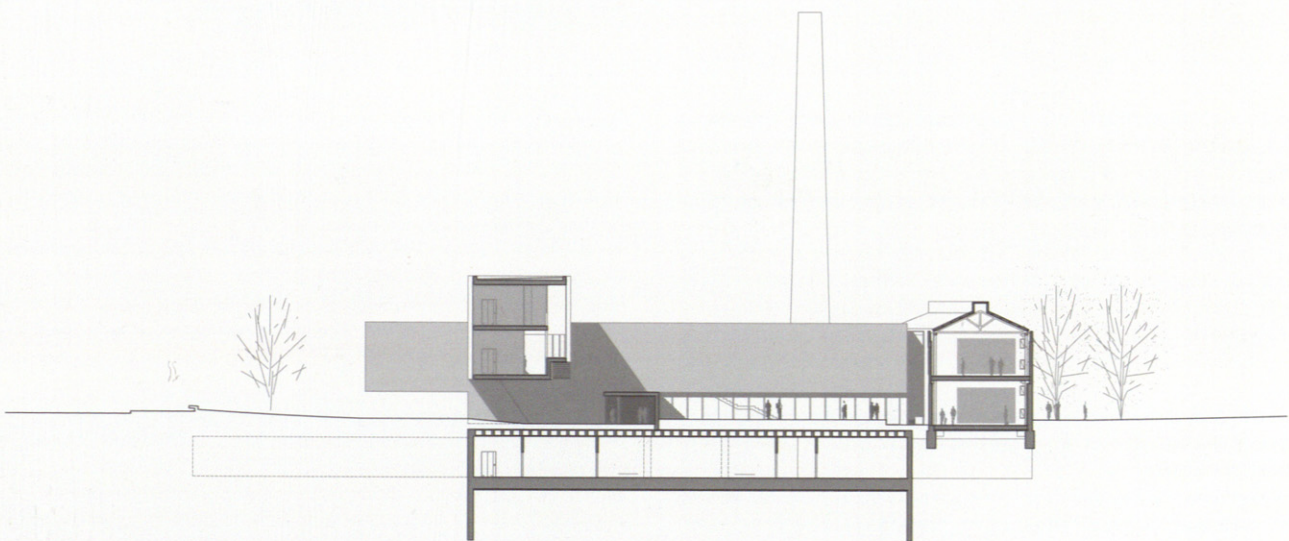
The factory, located in the Poblenou neighbourhood, took up several blocks, of which only three warehouses remained. The intervention consisted on maintaining two of them and replacing the third, in a worse state, for a new building that connects the other two, coinciding at the same time with the outline of the original warehouse. In this way, the three buildings form a patio that serves as the museum hall and an all-purpose space.

On the inside, the museum tour starts at its highest point, gaining access from the hall lift, thus achieving a continuous downwards and interruption free promenade through the exposition route.

All interventions are materialized with rough concrete that blends with the pavings. A grey paint coat protects the existing walls, allowing us to see its texture (brick, stone and old window scars), with which a true collage is formed. Other than these, there's also room for holes and brick ups, a reflection of the different strata and interventions that the building has been through over the years.



PLANO DE SITUACIÓN CON LA PLANTA BAJA DE LA CONSTRUCCIÓN Y SECCIÓN POR LA CONEXIÓN ENTRE LA NUEVA CONSTRUCCIÓN Y UNA DE LAS NAVES QUE SE HAN CONSERVADO.
SITUATION PLAN WITH THE GROUND FLOOR OF THE BUILDING AND SECTION THROUGH THE CONNECTION BETWEEN THE NEW BUILDING AND ONE OF THE WAREHOUSES THAT HAS BEEN KEPT.





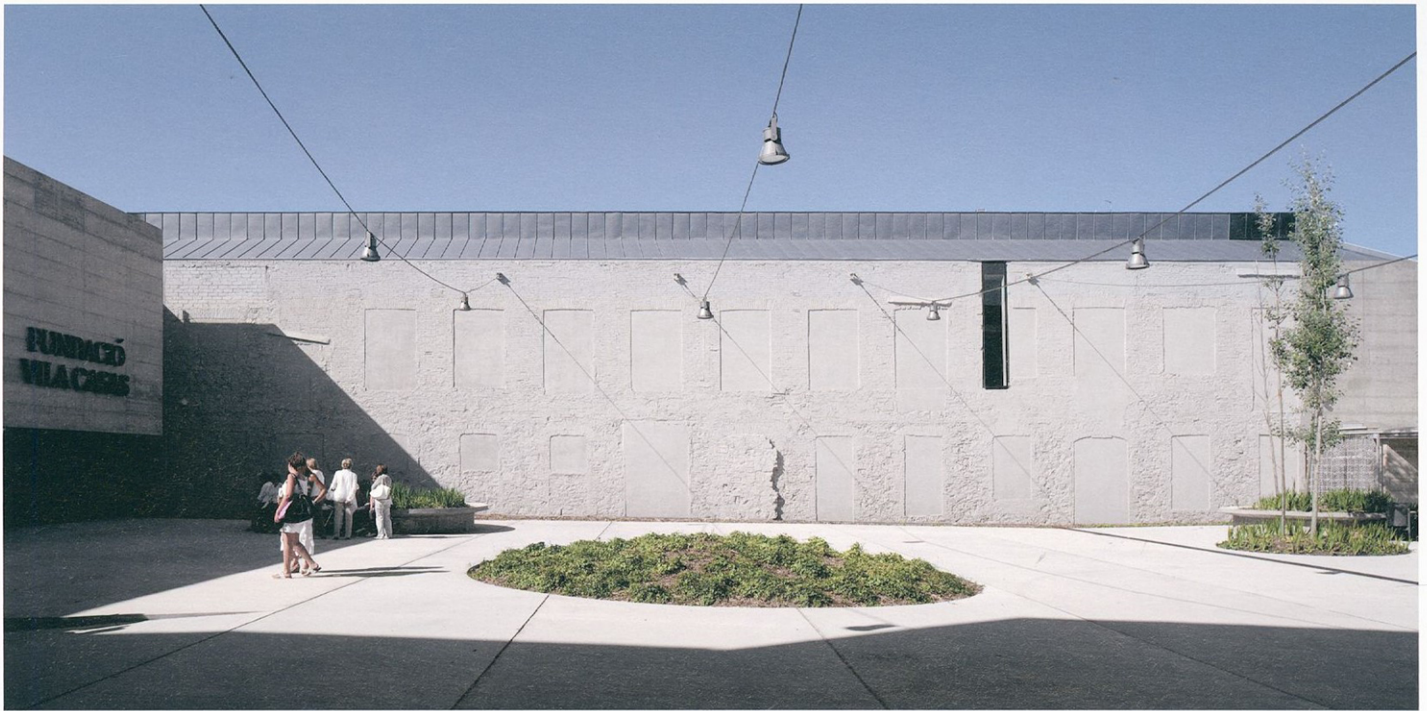
Las abandonadas naves de Can Framis antes de la intervención. Dos de ellas serían conservadas y otra tercera sería demolida y sustituida por una nueva.
The abandoned Can Framis warehouses before the intervention. Two of them would be kept and another third one would be demolished and replaced by a new warehouse.



Encuentro entre la nave construida (zona de acceso) y los volúmenes pre-existentes.
The meeting between the built warehouse (access area) and the pre-existing volumes.



Detalle de la entrada a la Fundación donde se aprecia el tratamiento en fachada.
Detail of the entrance to the Foundation where the façade treatment can be seen.



Patio de acceso, concebido también como espacio polivalente para actividades al aire libre.
Access patio, also thought of as an all-purpose space for open air activities.



Cuerpo volado de la nueva nave y recorridos quebrados de la parcela.
Projecting body of the new warehouse and crooked ways of the plot.

